

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой  
Русской литературы XX и XXI веков,  
теории литературы и гуманитарных наук  
Никонова Т.А.  
подпись, расшифровка подписи  
26.03.2020 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.В.ДВ.02.02 Проблемы литературы Серебряного века

*Код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом*

**1. Код и наименование направления подготовки/специальности:**

45.03.01 филология

**2. Профиль подготовки/специализация:** отечественная филология

**3. Квалификация (степень) выпускника:** бакалавр

**4. Форма обучения:** заочная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

**6. Составители программы:** : Бердникова Ольга Анатольевна, д. филол. н., профессор  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

---

**7. Рекомендована:** \_ Научно-методическим советом филологического факультета  
26.03.2020, протокол № 5

---

**8. Учебный год:** 2021 – 2022

**Семестр(ы):** 3

**9. Цели и задачи учебной дисциплины:** сформировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области – о литературе конца XIX века – начала XX века (1891-1920-е) как особой эпохе и новой модификации русской культуры, обозначенной термином «Серебряный век» (ПК-1); сформировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории русской литературы Серебряного века, представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов о стилевых и эстетических течениях этого периода (ОПК-3); овладеть навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4); выработать способность применять полученные знания в области теории и истории русской литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности (ПК-1);

**10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:** (блок Б1, базовая или вариативная часть, к которой относится дисциплина; требования к входным знаниям, умениям и навыкам; дисциплины, для которых данная дисциплина является предшествующей)

Дисциплина относится к дисциплинам по выбору вариативной части; она предшествует изучению курса «История русской литературы XX века»; **соотнесена с дисциплиной** «История русской литературы (последняя треть XIX века)»; **входные знания:** по истории русской литературы предшествующих периодов; **умение** соотносить на тематическом и типологическом уровнях исторически сложившееся своеобразие русской литературы на разных этапах ее развития; **навыки** анализа художественного текста.

**11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями выпускников):**

Компетенция		Планируемые результаты обучения
Код	Название	
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов (ОПК-3);	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; основные философские и эстетические концепции Серебряного века; историю формирования основных поэтических течений;</p> <p>уметь: выявлять на мотивном и образном уровне текста аллюзии к феноменам предшествующей культурной традиции (мифологии, литературы, фольклора);</p> <p>владеть: навыками определять жанровую специфику художественного текста и спектр проблем, поставленных в произведении.</p>
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста (ОПК-4);	<p>знать: принципы методики анализа и интерпретации художественного текста;</p> <p>уметь; собирать и анализировать литературные факты, необходимые для анализа и интерпретации текста;</p> <p>владеть: навыками участия в дискуссиях, выступления с устным докладом и написания письменной работы на заданную тему.</p>
ПК-1	Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	<p>знать: теорию и историю литературы XX века, теорию коммуникации, приемы филологического анализа текста;</p> <p>уметь: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности; пользоваться информационными технологиями, размещать в информационных сетях результаты собственной научно-исследовательской работы;</p> <p>владеть: навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>

## 12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом)

2 ЗЕТ / 72 .

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) зачет.

## 13. Виды учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость			
	Всего	По семестрам		
		Семестр № 4	№ семестра	...
Аудиторные занятия	10	10		
в том числе: лекции				
практические	10	10		
лабораторные				
Самостоятельная работа	58	58		
Форма промежуточной аттестации (зачет – 0 час.)	4	4		
Итого:	72	72		

### 13.1. Содержание дисциплины

2. Практические занятия		
2.1	Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология.  Модернизм как неклассический тип культуры.	Серебряный век как новая модификация русской культуры. История и содержание термина. Методологические принципы исследования художественных феноменов эпохи  Модернизм как новая парадигма художественности, новая модификация культуры. Модернизация всех видов и форм искусства и сознания стала ведущей тенденцией эпохи. Модернизм появился как закономерность культурного развития как новый «великий стиль» (А.М. Панченко), соответственно отражающий свою эпоху.
2.2	Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции  «Словарь символов русских поэтов-символистов. «Второе крещение» в контексте лирического творчества А. Блока.	Образы-символы в стихотворениях А. Белого и К. Бальмонта. Жанр стихотворения-посвящения и его особенности в творчестве символистов (стихотворение К. Бальмонта «К Бодлеру»)  Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска». Аллюзивный сюжет цикла и его метасюжет. «Александр Блок – к Дионису»: концепция дионисизма и ее роль в лирике поэта.
2.3	Наследие символизма. Постсимволистские течения  Творчество Н.С. Гумилева в контексте поэзии акмеистов	Символизм и постсимволистские течения (акмеизм). Основные эстетические и мировоззренческие характеристики. «Преодолевшие символизм»? (В. Жирмунский).  Поэтический сборник как основная форма поэтического мышления Н.С. Гумилева. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции). Восточная тема в поэзии Н. Гумилева (стихотворение «Восток и нежный и прекрасный...»).
2.4.	Наследие символизма.	Символизм и постсимволистские течения (футуризм).

	<p>Постсимволистские течения</p> <p>Тема времени в поэзии Вел. Хлебникова и формы художественного воплощения</p>	<p>Основные эстетические и мировоззренческие характеристики</p> <p>Концепция времени в творениях В. Хлебникова и ее словесно-образное воплощение. Своеобразие форм выражения авторского сознания. Тема поэта. Мотивы и образы славянской мифологии и фольклора в стихотворениях поэта. Ритмическая и метрическая структура стихов поэта. Основной принцип композиции. Функция неологизмов. Семантическое насыщение морфем и фонем.</p>
2.5.	<p>Театр и драматургия Серебряного века.</p> <p>«Балаганчик» А. Блока и традиции театра dell arte</p>	<p>Новые художественные принципы и идеи театрального искусства Серебряного века. Система Станиславского и образ театра в понимании Мейерхольда. МХТ в истории театра Серебряного века.</p> <p>Маски комедии dell arte в литературе и живописи Серебряного века. Символизация образов-масок в пьесе А.Блока.</p>

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (часов)				
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	Всего
1.	Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры		2		10	12
2.	Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. «Словарь символов русских поэтов-символистов. «Второе крещение» в контексте лирического творчества А. Блока.		2		12	14
3.	Наследие символизма. Постсимволистские течения. Творчество Н.С. Гумилева в контексте поэзии акмеистов		2		12	14
4.	Наследие символизма. Постсимволистские течения. Тема времени в поэзии Вел. Хлебникова и формы художественного воплощения		2		12	14
5	Театр и драматургия Серебряного века. «Балаганчик» А. Блока и традиции театра dell arte		2		12	14
	Итого:		10		58	68

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

*(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.*

*Методические указания по подготовке студента к практическому занятию*

1. Ознакомиться с планом занятия.

2. *Внимательно прочесть и проанализировать в русле вопросов плана занятия текст художественного произведения.*
3. *Познакомиться с исследовательской литературой по теме.*
4. *Подготовить краткий ответ на практическом занятии.*
5. *Запишите проблемные вопросы, которые Вы считаете необходимым задать преподавателю для полного освоения учебной программы.*

*Методические указания по подготовке студента к текущей аттестации*

1. *Ознакомьтесь с планом и материалами лекций.*
2. *Ознакомьтесь с исследовательской литературой по темам учебного курса.*
3. *Ознакомьтесь с художественной литературой, рекомендованной к прочтению.*
4. *Соотнесите теоретическую и практическую сторону полученных знаний.*

*Рекомендации по работе с научной литературой*

1. *Вдумчивое неторопливое чтение научного материала.*
2. *Конспектирование.*
3. *Реферирование.*
4. *Составление библиографического описания источника.*

**15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины** (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1	Русская литература первой половины XX века : учебное пособие / С. Я. Гончарова-Грабовская, Г. Л. Нефагина, И. С. Скоропанова, Т. В. Алешка ; под ред. С. Я. Гончарова-Грабовской. – Минск : ТетраСистемс, 2009. – 400 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572403</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-470-828-7. – Текст : электронный.
2	Подворная, А. В. Поэзия и проза Серебряного века: опыт анализа художественных текстов : учебное пособие : [16+] / А. В. Подворная, Т. И. Подкорытова, Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : Омский государственный педагогический университет (ОмГПУ), 2020. – 98 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=616276</a> (дата обращения: 25.03.2022). – ISBN 978-5-8268-2250-0. – Текст : электронный.
3.	Кузьмина С.Ф. История русской литературы XX века: поэзия Серебряного века – Москва : ФЛИНТА, 2019. – 400 с. <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=56239</a> .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
4	Бердникова О.А. Серебряный век русской поэзии: взгляд через 100 лет // Литературная классика XX века : актуальные подходы : монография : посвящается 100-летию со дня рождения А. М. Абрамова / под ред. Т. А. Никоновой ; Воронежский государственный университет. – Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2018. 346 с. ISBN 978-5-9273-2664-8
5	Синегубова, К. В. Нереалистические тенденции в русской литературе XX века: электронный практикум (тексто-графические учебные материалы) : практикум : [16+] / К. В. Синегубова ; Кемеровский государственный университет, Кафедра журналистики и русской литературы XX века. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2015. – 62 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627">https://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=481627</a> (дата обращения: 25.03.2022). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6	Никонова Т.А. «Новый человек» в русской литературе 1900-1930-х годов: проективная модель и художественная практика: Монография /Т.А.Никонова. – Воронеж, 2003. – 232с

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

№ п/п	Ресурс
7	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179">http://edu.vsu.ru/course/view.php?id=6179</a>
8	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>

9	Постсимволизм: проект. <a href="http://postsymbolism.ru/joomla/index.php?option=com_frontpage&amp;Itemid=29">http://postsymbolism.ru/joomla/index.php?option=com_frontpage&amp;Itemid=29</a>
10	Университетская библиотека: онлайн. <a href="http://www.biblioclub.ru/catalog/">http://www.biblioclub.ru/catalog/</a>

\* Вначале указываются ЭБС, с которыми имеются договора у ВГУ, затем открытые электронно-образовательные ресурсы

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных) работ и др.)

1.	Электронный курс «Проблемы литературы Серебряного века» <a href="http://edu.vsu.ru/">http://edu.vsu.ru/</a> (Moodle) /course/view.php?id=6179
2	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс – URL: <a href="http://biblioclub.lib.vsu.ru">http://biblioclub.lib.vsu.ru</a>
3	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета <a href="https://lib.vsu.ru">https://lib.vsu.ru</a>

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

При реализации дисциплины проводятся лекции, лабораторные, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам с применением <https://edu.vsu.ru/> (Moodle).

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc

OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Фонд оценочных средств:**

**19.1. Перечень компетенций с указанием этапов формирования и планируемых результатов обучения**

Код и содержание компетенции (или ее части)	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенции посредством формирования знаний, умений, навыков)	Этапы формирования компетенции (разделы (темы) дисциплины или модуля и их наименование)	ФОС* (средства оценивания)
---	--	---	----------------------------

<p><b>ПК 1</b> Способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>знать: теорию и историю литературы XX века, теорию коммуникации, приемы филологического анализа текста; уметь: применять полученные знания в собственной научно-исследовательской деятельности; пользоваться информационными технологиями, размещать в информационных сетях результаты собственной научно-исследовательской работы; владеть: навыками интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности</p>	<p>Разделы 1-2, 5 Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры;</p>	<p>Практические задания Опрос</p>
<p><b>ОПК-3:</b> способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;</p>	<p>знать: основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; основные философские и эстетические концепции Серебряного века; историю формирования основных поэтических течений; Уметь: находить влияние традиции русской литературы «золотого века» и принципиальные новации как отражение неклассического типа художественного мышления; Владеть навыками анализа текста с учетом отражения в литературе нового – модернистского - художественного сознания</p>	<p>Разделы 2-5 Серебряный век русской литературы. Терминология, хронология, методология. Модернизм как неклассический тип культуры; Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. Наследие символизма. Постсимволистские течения и их судьба. Театр и драматургия Серебряного века.</p>	<p>Практические задания Опрос</p>
<p><b>ОПК-4:</b> владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.</p>	<p>знать: принципы методики анализа и интерпретации художественного текста; уметь; собирать и анализировать литературные факты, необходимые для анализа и интерпретации текста; владеть: навыками участия в дискуссиях, выступления с устным докладом и написания письменной работы на заданную тему.</p>	<p>Разделы 2-5 Модернизм как неклассический тип культуры; Русский символизм. Символизм как миропонимание и новая эстетика. Хронологические рамки. Проблемы эволюции. Наследие символизма. Постсимволистские течения и их судьба. Театр и драматургия Серебряного века.</p>	<p>Практические задания Опрос Письменная работа</p>
<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>			<p><b>КИМ</b></p>

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 19.2 Описание критериев и шкалы оценивания компетенций (результатов обучения) при промежуточной аттестации

Для оценивания результатов обучения используется система «зачтено» / «не зачтено».

Зачет по дисциплине выставляется в зависимости от уровня овладения компетенциями, лежащими в основе программы учебной дисциплины.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели (ЗУНЫ из 19.1):

- 1) знание материала лекций, практических и лабораторных занятий; владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) владение навыками самостоятельного анализа художественного текста.
- 5) умение создать самостоятельный и актуальный научный текст.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
<p>Дан доказательный ответ на вопросы КИМ с детальным анализом литературного и культурологического материала. В ответе продемонстрированы знания теоретического материала, обнаружена высокая / хорошая / достаточная осведомленность в специальной научной литературе (ОПК-3), владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией.</p> <p>Обнаружено умение продемонстрировать углубленные знания Серебряного века русской литературы (ОПК-4); выявлено владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности в виде научного реферата (ПК-1); Обнаружены знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования, способность применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления наиболее проблематичных аспектов интерпретации и оценки литературы Серебряного века(ОПК-3);</p>	<p><i>Повышен. уровень</i></p> <p><i>Базовый уровень</i></p> <p><i>Пороговый уровень</i></p>	<p><i>зачтено</i></p>
<p>Ответ на КИМ не соответствует пороговому уровню сформированности компетенций. Обучающийся не способен построить аргументированный ответ, продемонстрировал недостаточную осведомленность в специальной научной литературе (ОК-3), не показал владение понятийным аппаратом в соответствии с данной научной методологией (ОПК-4); не способен применять полученные знания для решения практических задач с целью выявления наиболее проблематичных аспектов интерпретации и оценки литературы Серебряного века (ОПК-3).</p>		<p><i>Не зачтено</i></p>

## 19.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие



## **этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### **19.3.1 Перечень вопросов к зачету:**

1. Серебряный век русской поэзии: терминология, хронология, основные течения и их представители.
2. Основные философские и религиозные проблемы рубежа XIX-XX веков.
3. Русский символизм. История, проблемы эволюции, эстетические характеристики. Статья Вяч. Иванова «Заветы символизма».
4. «Старшие» символисты: имена, эстетика и поэтика. Символизм и декадентство.
5. Символизм как миропонимание: философские и эстетические характеристики младосимволизма.
6. Символизм и постсимволистские течения в русской поэзии Серебряного века: притяжение и отталкивание.
7. Закономерность появления акмеизма как одного из поэтических течений Серебряного века. Концепции акмеизма в статьях Н. С. Гумилева и О. Мандельштама.
8. Акмеистические черты ранней лирики О. Мандельштама и А. Ахматовой. Основные сборники.
9. Основные характеристики футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм. Основные декларации, деятели, издания, к проблеме своеобразия русского футуризма. Статья В. Хлебникова «Художники мира».
10. Театр Серебряного века. Различные концепции театрального искусства. Наиболее значительные постановки.
11. Концепция поэта и поэзии в творениях В. Хлебникова и словесно-образное ее воплощение. Проблема интерпретации текста Хлебникова.
12. Поэма А. Блока «Двенадцать» в контексте литературы Серебряного века, различные трактовки поэмы. Опыт современного прочтения.
13. Современные дискуссии о культуре Серебряного века.

### **19.3.2 Перечень практических заданий**

1. Жанр стихотворения-посвящения и его особенности в творчестве символистов (стихотворение К. Бальмонта «К Бодлеру»).
2. Миф о втором крещении в творчестве А. Блока. Символика образов цикла «Снежная маска»
3. Жанр маленькой поэмы в лирическом творчестве Н. Гумилева («Блудный сын» в контексте евангельской и культурной традиции).
4. Концепция времени в творениях В. Хлебникова и ее словесно-образное воплощение.
5. Театр и драматургия Серебряного века. «Балаганчик» А. Блока и традиции театра dell' arte.

### **19.3.3 Перечень тем для письменных работ**

1. К проблеме своеобразия русского футуризма. Статья В. Хлебникова «Художники мира».
2. Основные положения статьи А. Блока «О современном состоянии русского символизма».
3. Концепция акмеизма в статье О. Мандельштама «Утро акмеизма». Анализ стихотворения «Silentium».
4. Статья Н. Коржавина «А. Ахматова и Серебряный век». Анализ стихотворения «Высокомерьем дух твой помрачен».
5. «Место человека во вселенной»: римский миф О. Мандельштама.
6. Стихотворение Н. Гумилева «Заблудившийся трамвай» в контексте поэтической книги «Огненный столп».
7. «Стихи о Москве» М. Цветаевой. В чем смысл противопоставления Москвы Петербургу?
8. Скифская тема в русской поэзии Серебряного века («Скифы» А. Блока и «Скифские» В. Хлебникова).
9. Музыкальные образы в поэзии В. Маяковского: их художественная функция.
10. Стихи о России А. Блока и А. Белого (цикл «Родина» А. Блока и сборник «Пепел» А. Белого).
11. «Urbi et orbi»: город и мир в поэзии В. Брюсова.
12. Основные мотивы в поэзии М. Волошина (анализ одного из сборников).
13. Миф о Петербурге в поэзии Серебряного века.

## **19.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций.

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в формах устного опроса, фронтальной беседы и письменных работ. Критерии оценивания приведены выше.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования.

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя теоретические вопросы, позволяющие оценить уровень полученных знаний и практическое задание, позволяющее оценить степень сформированности умений и навыков, и опыт деятельности кафедры, отвечающей за реализацию данной дисциплины.

При оценивании используются качественные шкалы оценок зачтено/ не зачтено. Критерии оценивания приведены выше.